Adivina cuál es cuál



¿Cómo podríamos pensar en una estética propia del Estado de México, de la zona de Toluca propiamente? ¿Qué elementos sociales nos hacen únicos como habitantes, ante un contexto nacional? En el marco de una exposición presentada en CDMX, que tiene como elemento principal la propaganda electoral ¿Cuál podría ser un posible aporte estético que se pueda generar desde nuestras latitudes a esta exposición? Laboratorio de Experimentación Aeropuerto, aunque no lo parezca, se hace esas preguntas y responde sin vergüenza: el plagio y el agandalle.

En la ciudad donde los siempre inacabados edificios Miled custodian los cielos, donde parientes, conocidos y hasta amigos se presentan a las reuniones con orgullosos chalecos rojos de cierto partido político, donde este partido ha pintado de rojo, durante noventa años, nuestras calles, estadios, coladeras y baldíos; la exposición Juntos No Hicimos Historia tenía que venir con nosotros a hacer gala de la propaganda excesiva, sí, pero Laboratorio de Exposición Aeropuerto también tenía que mostrar cómo se maneja la política en estas tierras. Entonces, como lo imaginan, plagiamos la exposición. No es una cita a las piezas, es agandalle puro y duro. Ante las narrativas nacionales, como en Juntos no Hicimos Historia, nos toca a nosotros hablar de lo local, de nuestros Peñas Nietos, Del Mazos, y Carlos Hanks.

Laboratorio de Experimentación Aeropuerto te invita a ser un acarreado más y a vendernos tu voto a cambio de experimentar esta(s) exposición(es), esperando que te confundas lo más posible y no sepas cuál es la propuesta original y cuál la plagiada.